

La Galerie Bleue
le Collège Val d'Adour
32400 RISCLE-GERS

ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

GRANDS SITES
de MIDI-PYRENEES
Photographies de
Dominique VIET

Samedi 16 février 2013 à partir de 17h

18h rencontre avec Dominique VIET
20h repas convivial

**Exposition du
23 janvier au 14 mars 2013**

4 soirées thématiques à 20h30 :

- 14 février : le patrimoine gersois avec Michel HUE, conservateur des musées gersois.
- 15 mars : la politique des Grands Sites avec J.L GUILHAUMON, vice-président du Conseil Régional, délégué au tourisme.
- 19 mars : les ponts, ouvrages d'art et liens entre les hommes avec Philippe BRET architecte-urbaniste, directeur du CAUE.
- 23 mars : soirée musicale sur le cor avec Pascal WESTRELIN.

**LA GALERIE EST OUVERTE LES 23 ET 24 MARS
À L'OCCASION DE « VIGNOBLE EN FÊTE »**

L'entrée de l'exposition est libre et gratuite. La galerie est ouverte les jours de classe de 8h30 à 17h30.
Visite commentée sur demande en s'adressant au 05 62 69 94 14 ou au 05 62 69 70 05
Site : galerie.bleue.free.fr courriel : galeriebleue32@gmail.com



Grands Sites Midi Pyrénées



Photographies Dominique Viet

La Galerie Bleue
Collège Val d'Adour - Riscle

En février 1998 la Galerie Bleue présentait sa première exposition. Le premier accrochage consacré à la photographie allait inaugurer un parcours que nous n'avions pas envisagé aussi long. Le pari de faire vivre une galerie dans un collège est gagné : la variété des modes d'expression (peinture, sculpture, dessin, gravure, installation, céramique, photo...) a permis d'éclairer un large public sur l'art vivant et de toucher toutes les sensibilités ; le travail des collégiens prouve que l'œuvre d'art est un riche support pour l'écriture et l'action ; la rencontre avec les artistes simplifie les rapports entre le créateur et le regardeur et favorise un dialogue constructif. La présence de l'art en milieu rural correspond bien à une demande, et peu à peu, les timidités s'estompent, la curiosité s'aiguise, une relation conviviale s'est installée entre le public et la galerie. C'est un constat, une réalité qui nous conforte dans les choix que nous avons faits. Nous avons précédé depuis longtemps la réforme envisagée pour l'éducation artistique.

Quinze ans plus tard, après 47 expositions c'est aux GRANDS SITES de MIDI-PYRENEES que nous prêtres nos cimaises. Un clin d'œil au Conseil Régional qui a toujours soutenu notre action. C'est l'occasion de réviser la géographie, de se réapproprier le territoire « REGION », d'en vérifier les contours : le Gers flirte largement avec l'Aquitaine, l'Ariège se faufile vers le Roussillon, l'Aveyron caresse le Languedoc et s'incruste en Auvergne, le Lot tutoie le Centre ! La Haute-Garonne serait presque enfermée sans ce petit balcon sur le Languedoc-Roussillon ! Cependant, son ouverture sur un bout de Pyrénées lui permet de côtoyer l'Espagne comme le fait largement le 65. Le 81 est sagement installé dans sa forme arrondie, et le 82 s'offre le luxe de voisiner avec 6 départements ! Voici MIDI-PYRENEES, la plus vaste région de France !

Donc de la photo en guise de 15ème anniversaire ! C'est la 7ème exposition dans ce registre d'expression. Il s'agit ici d'une commande du Comité Régional du Tourisme, confiée à Dominique VIET, photographe à Toulouse, dans le but de valoriser le tourisme dans Midi-Pyrénées. 26 images de grandes dimensions, de même format, groupées par séries, s'étirent sur les murs. Le langage photographique prend ici toute sa saveur. Contraint par un cahier des charges, le photographe jouit-il d'une marge de liberté pour exprimer un regard singulier c'est-à-dire va-t-il au-delà de la belle carte postale ?

L'ensemble des images se caractérise par des cadrages variés, une recherche méticuleuse de la lumière, et des angles de vue parfois inattendus et audacieux ! Vue aérienne sur la cathédrale d'Auch, qui permet de découvrir son plan en croix latine, son chevet et son emplacement dans la ville ; angle resserré semi-plongeant sur le clocher de celle de Rodez qui met en valeur sa hauteur, sa situation hors œuvre et sa dentelle de grès rouge ; cadrage oblique qui dynamise le damier de la bastide de Villefranche de Rouergue ; vue plongeante sur la Toulouse aux toits rouges dont la bordure ourlée d'ombre s'ouvre comme une fermeture éclair pour dévoiler le triangle d'une petite place ornée du cercle de sa fontaine.

Des lumières rares supposent de patientes attentes : le ciel rosissant d'un coucher de soleil sur le viaduc de Millau ; un contre-jour vaporeux au petit matin depuis la cime de Cordes-sur-Ciel.

Des partis-priés osés : St-Cirq-Lapopie, village médiéval, la tête en bas, dans l'eau claire et calme du Lot ; le pont Valentré à Cahors devenu une image abstraite tellement l'ombre y combat la lumière ; le choix de la verticalité pour le canal des deux mers qui le fait ressembler au parc de Versailles. Voilà des images exceptionnelles qui révèlent des sites qu'on ne pourra jamais voir ainsi, et qui suscitent l'envie de se bouger et de partir les confronter à la réalité.

L'image a ceci de bien, c'est qu'elle parle toute seule, et si on a appris son langage, elle est encore plus bavarde et nous en dit davantage. A travers les photos de Dominique Viet le regardeur ne peut qu'être touché et convaincu. Il est devant des paysages fabuleux, des lumières inattendues, il découvre un passé prestigieux, des monuments préservés, des lieux où se célèbrent les noces de la terre et de la pierre, de l'eau et de la lumière. Et si nous-mêmes, autochtones envieux d'exotisme, commençons par arpenter ce territoire administratif afin de le connaître, d'en découvrir la richesse, d'en apprécier la diversité pour qu'il devienne notre territoire de cœur ?



Vues partielles de l'exposition

