

Le musée Toulouse-Lautrec présente, du 29 septembre au 31 décembre 2012, une exposition d'œuvres de l'affichiste et décorateur Jules Chéret (1836-1932) : **la Belle Epoque de Jules Chéret, de l'affiche au décor.**

Le Service éducatif du musée propose ici quelques thèmes d'étude possibles :

Jules Chéret

Inventivité, art du mouvement, couleurs, techniques. Cette étude concerne tous les professeurs de **matières artistiques**, ainsi que les **historiens**.

La Belle Epoque

Les professeurs d'**histoire** peuvent étudier les changements que connaît la France à travers les œuvres de Chéret : affiches, décoration de villas et d'hôtels de ville, affiches pour les nouvelles techniques (dioramas, théâtrophone...).

Les professeurs de **lettres** peuvent analyser deux affiches exposées côte à côte, annonçant la parution des romans d'Emile Zola « L'argent » et « La terre ». Les Incohérents, la Bohème, Montmartre peuvent aussi être étudiés, en liant des textes et des affiches.

Les professeurs de **musique** peuvent étudier les lithographies anglaises de Chéret, celles qu'il a produites pour Offenbach, et ses allégories musicales, pour des fresques.

Les mutations de la société peuvent être appréhendées par ces affiches : ruralité, industrialisation, électricité, grands magasins, villas, spectacles...

Entre affiche et décor : technique et couleur

Les professeurs d'**art plastique** et d'**arts appliqués** peuvent étudier son vocabulaire artistique, et ses références à Watteau (ou, parfois, à Tiepolo). Ils peuvent aussi s'intéresser à la lithographie, à la production des affiches, à son travail de décorateur (meubles et objets).

De l'affiche commerciale à l'affiche artistique

Les professeurs d'**économie**, de **communication** et d'**histoire** peuvent travailler sur la naissance de la publicité : Technique de lettrage, rôle des couleurs, structuration du message publicitaire, invention de la technique du teasing. Il est possible d'étudier en même temps les affiches de Toulouse-Lautrec, contemporaines de celles de Chéret.

L'affiche, une œuvre temporaire

Les professeurs d'**histoire** peuvent étudier le contexte : les travaux d'Hausmann (multiplication des palissades), les lois de liberté de presse et d'affichage, le développement des « cafés-concerts » et d'autres lieux de spectacle.

L'étude de ce thème peut être poursuivie avec les œuvres de Toulouse-Lautrec et de Forain.

Affiche et spectacles à la fin du XIXème siècle

Les professeurs d'**histoire**, de **sciences sociales**, de lettres, d'**arts plastiques** et d'**histoire des arts** peuvent aborder ces thèmes :

Les salles de spectacle : le Moulin Rouge, les Ambassadeurs, le cirque...

Les vedettes : Yvette Guilbert, Loïe Fuller (études comparatives avec les œuvres présentes dans les collections du musée : Lautrec, Anquetin, Granier...)

Les personnages : polichinelle, clowns, ballerine... Yves Royer Professeur chargé de mission

Le Service éducatif du musée se tient à la disposition des enseignants pour les aider à préparer la venue des élèves et le contenu d'une séance de travail.

Yves Royer
Professeur chargé de mission

Catherine Brun
Responsable du Service des publics - Service éducatif
Musée Toulouse-Lautrec
Tel. 05.63.49.48.95
Fax. 05.63.49.48.88
www.musee-toulouse-lautrec.com