

### ***Sacre/Gold, Emanuel Gat***

*Sacre et Gold*, deux pièces qui cernent l'art subtil, délicat et hypnotique de l'un des plus grands chorégraphes de notre époque, Emanuel Gat. Créée en 2013 pour le festival Montpellier Danse, *Gold* raconte la vie d'une famille, mettant en lumière la dynamique et la complexité des relations humaines. La bande son superpose les *Variations Goldberg* de Bach, jouées au piano par Glenn Gould avec un documentaire radiophonique du même Glenn Gould sur une communauté mennonite du nord de Canada. Hypnotique, le *Sacre* d'Emanuel Gat fait onduler les passes de salsa cubaine d'un danseur à un autre dans un mouvement ininterrompu sur la musique de Stravinsky.

### ***La Grande Guerre, J.F Blamer/P. Jodlowski***

En première partie, J.F. Blamer dit des textes de grands artistes ou d'anonymes témoignant de leur expérience personnelle de la guerre : Céline (*Voyage au bout de la nuit*), Cendrars (*La main coupée*) et plusieurs lettres de poilus.

En seconde partie, *Soleil Noir*, spectacle musical du compositeur contemporain Pierre Jodlowski. Dans une ambiance irréaliste, l'Orchestre de Pau accompagne la grande chanteuse D. Michel-Dansac dans un discours tout en contrastes. Les instrumentistes tissent une trame émouvante, innervée par une partie électronique vigoureuse. De la confession intime au chant lyrique, cette soirée exprime les deux visages d'une même guerre.

### ***Semianyki Express***

Ils parcourent le monde entier depuis plus de dix ans avec pour tout bagage les extravagances hirsutes d'une famille de doux dingues : après *La Famille*, la troupe de clowns russe issue du célèbre Teatr Licedei de Saint-Petersbourg fait escale à Odysud avec son tout nouveau spectacle *Semianyki express*. Et il fallait s'en douter, à bord de ce train spécialement affrété par les six clowns les plus frappadings du moment, rien ne va se passer comme prévu. Entre dérapages incontrôlés, personnages incontrôlables, situations cocasses et rires contagieux, la troupe déploie une énergie comique irrésistible qui rend diablement attachantes ses bouffées délirantes et poétiques.

### ***Beyond, Circa***

Avec fantaisie et générosité, ce spectacle surréaliste va brouiller les frontières entre l'humain et l'animal, la folie et la raison. Ce joyeux mélange d'acrobaties, de trapèze, de mâts chinois et de facéties, plonge le spectateur dans une ambiance de cabaret insolite et foutraque. Dans un univers baroque peuplé d'improbables animaux géants, il vous fera vivre un grand moment de grâce aérienne, légère et rare. Un spectacle alternant des moments d'émotion pure avec des passages trépidants à l'énergie euphorisante. Déjante, rafraîchissant, généreux, gentiment décalé, ce spectacle invite à aller au-delà !

### ***Les genoux rouges, Michèle Dhallu***

La cour de récréation, lieu de toutes les intrigues. Des jeux, des sons, un espace social, des histoires s'y construisent, des échanges s'y créent...La récréation, tant attendue par les enfants, mais aussi épisode nostalgique pour les parents. C'est avec cette toile de fond, chargée d'anecdotes, d'émotions, de situations cocasses, que la compagnie Carré Blanc a choisi d'aborder la question de l'enfance, de la socialisation et du partage. Jouant de chorégraphies et d'acrobaties (voltige, main à main, mâts chinois...), cinq circassiens proposent une véritable plongée dans l'univers des « *genoux rouges* », entre jeux de billes et cartables. A la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu, décloisonnent les langages...

### ***La grenouille avait raison, James Thierrée***

James Thierrée, metteur en scène, comédien, acrobate est le créateur de fabuleux spectacles oniriques, aussi poétiques que mystérieux. Le petit-fils de Charlie Chaplin a écrit à propos de son tout nouveau spectacle créé en avril 2016 : « *La grenouille avait raison. Pourquoi ? Je n'en sais rien...Avec ce spectacle, il y a de minuscules mystères qui vont en avaler de grands. On parlera par détour d'une créature souterraine qui, curieuse des hommes, leur fit confiance et fut trahie. On imaginera en représailles une fratrie kidnappée et emprisonnée, sous la surveillance d'un kaléidoscope caractériel. Je fais du spectacle et de la musique pour ne pas avoir à expliquer ce qui remue à l'intérieur...* ».

Pour plus d'informations, consultez le site du partenaire :  
<http://www.odyssud.com>

Des comptes rendus des différents spectacles seront publiés sur le site de la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle :  
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/>

## *Guests, Josette Baïz*

Si les fabuleux jeunes danseurs du Groupe Grenade ont déjà été invités à Odysud avec un inoubliable *Roméo et Juliette* en 2014 et la création d'*Alice* en décembre 2016, c'est à eux que revient le plaisir d'inviter dans *Guests* ! Ils y dansent des extraits de pièces majeures de sept chorégraphes contemporains de grand renom : Alban Richard, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Wayne McGregor, Rui Horta, Emanuel Gat et Hofesh Shechter. L'originalité du spectacle repose sur le talent, la performance et l'émotion transmise par les jeunes interprètes. Brassant les techniques (danse contemporaine, ethnique, urbaine, classique...), ils allient une technicité époustouflante à une enthousiasme débordant...

## *The elephant in the room, Cirque Le Roux*

Délicieusement rétro, le Cirque Le Roux mise sur le burlesque pour envelopper d'élégance une mystérieuse intrigue. Trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystères peuplent ce salon tout droit sorti d'un film des années trente pour devenir le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants. Le Cirque Le Roux, réunion de quatre artistes surdoués passés par la compagnie les 7 doigts de la main, choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de sa première création. Ses quatre circassiens maîtrisent tout, du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements d'une intrigue qui conjugue plusieurs thèmes.

Fruit d'un partenariat entre l'académie de Toulouse et Odysud, l'atelier du spectateur, cette année, croise les regards. La danse, la musique et le théâtre s'unissent en proposant un parcours de plusieurs spectacles de la saison culturelle 2016-2017. Ce parcours, destiné aux enseignants, vise à l'appropriation d'une démarche dynamique d'appréhension et d'analyse de spectacles. Ce processus dynamique contribuera, en outre, à développer la réflexion professionnelle sur le parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place dans l'EPL.