



J O U R

N É E  

 P A T

R I   M

 O I N E



## Sommaire

Appel à projet : « À nous le patrimoine ! » - Note de cadrage .....	1
Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) .....	3
Folios, un outil pour conserver une trace du projet .....	3
La contribution de l'éducation artistique et culturelle au socle commun .....	4
Le référentiel de compétences d'éducation artistique et culturelle .....	5
D'autres dispositifs autour du patrimoine .....	7

## Appel à projet : « À nous le patrimoine ! » - Note de cadrage

Éduquer au patrimoine, c'est créer pour le public scolaire une dynamique nouvelle dans ses découvertes et ses apprentissages. Au croisement de différents domaines, des sciences à l'histoire, de la littérature aux arts, des langues aux paysages, le patrimoine est une entrée privilégiée pour apprendre et découvrir l'environnement culturel dans lequel l'élève évolue.

Il inscrit dans un temps, dans un lieu, un ancrage de la mémoire et une ouverture à l'autre. Cette conscience patrimoniale participe à la construction des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, contribue aux parcours éducatifs (parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen et parcours avenir) et prend appui sur les enseignements.

### Objectifs

Le but des projets « **À nous le patrimoine !** » est la découverte et l'appropriation du patrimoine régional par les élèves. Il les conduira à tisser un lien fort, personnel et durable avec leur patrimoine matériel local, régional et au-delà national, mondial par la prise de conscience des enjeux pour l'homme et la connaissance. Ceci permettra de conduire une réflexion sur les notions de mémoire, de conservation, de sauvegarde et de transmission.

### Démarche culturelle et pédagogique

La démarche vise à développer des compétences et des connaissances appuyées aux programmes, à susciter des rencontres avec les lieux patrimoniaux et les professionnels, à restituer le projet dans une production qui rende compte des acquis et des réflexions. L'interdisciplinarité propre aux questions patrimoniales pourra notamment conduire à envisager ce projet dans le cadre d'un EPI en cycle 4, des enseignements d'exploration MPS, littérature et société ou patrimoines en seconde.

Les projets pourront s'articuler autour des questionnements suivants :

Comment le patrimoine régional permet-il de comprendre l'homme et son histoire dans un territoire donné ? En quoi la familiarité avec le patrimoine permet-elle de le faire vivre et de le protéger ? De quelle manière la langue et la culture occitanes imprègnent-elles le patrimoine régional ?

Les enseignants pourront choisir parmi les 3 thèmes suivants : la ville, l'habitat et le patrimoine artistique.

Le projet s'appuie sur un partenariat conduit avec une structure ou des professionnels du patrimoine.

Il prendra place dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Il sera inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement ou d'école.

Il pourra enrichir aussi le parcours citoyen et le parcours avenir.

Les projets de cycle 3 menés conjointement par une classe de CM2 et une classe de sixième seront particulièrement appréciés.

## Public visé

- Classes de cycle 3 obligatoirement associées avec une classe de collège
- Collèges
- Lycées

## Organisation du projet

Ces projets se dérouleront sur le temps scolaire et pourront concerner une ou plusieurs classes. La durée du projet est variable : elle est liée à ses objectifs et à ses ambitions éducatives.

Ils associent les enseignants et les professionnels du patrimoine dans une approche concertée. D'autres artistes ou professionnels de la culture peuvent intervenir en complément.

Dans la mesure du possible, les projets donneront lieu à une production qui pourra prendre des formes diverses laissées au choix des enseignants.

Pour le second degré ils seront valorisés sur l'ENT de l'établissement et dans le Folios de l'élève. Les classes participeront à un temps de restitution dont les modalités sont détaillées ci-dessous.

## Ressources

Les projets pourront être aidés, dans leur conception et leur réalisation, par les professeurs chargés de mission auprès de services éducatifs, par le chargé de mission patrimoine à la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, les conseillers pédagogiques départementaux, par la DRAC, le réseau Canopé et les collectivités territoriales. Ces projets s'appuieront sur les partenariats locaux, les labels Pays d'art et d'histoire, Villes d'art et d'histoire, Patrimoine mondial de l'Unesco et Grands sites. Les référents culture sont formés aux questions de patrimoine dans le courant de l'année 2017. Une journée académique de formation et d'accompagnement des porteurs de projets aura également lieu à l'automne 2017.

Financements : chaque projet validé par la commission académique sera doté d'une somme comprise entre 800 et 1000 euros, qui sera en partie ou totalité dédiée à la rémunération d'un ou de plusieurs intervenants artistiques ou culturels liés au patrimoine.

## Ressources

Un temps de restitution aura lieu dans chaque département de l'académie au printemps 2018, lors d'un « Village du patrimoine » réalisé dans un lieu patrimonial du département.

La restitution prendra deux formes :

- des stands sur lesquels les classes présenteront leur travail sous la forme qu'elles souhaitent.
- un moment collectif au cours duquel chaque classe présentera l'élément de patrimoine choisi et restituera son projet. Ce moment s'appuiera sur une production numérique (vidéo, diaporama...) de trois à cinq minutes.

Les inscriptions se feront en ligne par une adresse dédiée.

## Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à donner à tous les jeunes un égal accès à l'art et à la culture. Il favorise l'acquisition d'une culture personnelle dans les domaines des arts et du patrimoine.

Le PEAC est l'ensemble des connaissances acquises par les élèves, des pratiques expérimentées et des rencontres (...), que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, de projets spécifiques, d'actions éducatives.

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle.

Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- des **rencontres** avec des artistes et des œuvres ;
- des **pratiques** individuelles et collectives dans différents domaines artistiques
- des **connaissances** qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

## Folios, un outil pour conserver une trace du projet

Accessible par l'ENT, Folios est une application qui permet à l'élève de garder une trace de ses parcours. Pour le projet patrimoine, il est possible de :

- Faire écrire un carnet de bord à l'élève tout au long du projet « **À nous le patrimoine !** » pour l'amener à exercer une réflexivité sur son expérience (démarche, rôle dans le groupe, prise de conscience des apprentissages...).
- Garder une trace de sa production finale (texte, vidéo, photographie...)
- Elaborer des questionnaires qui vont permettre à l'élève de rendre compte d'une visite.
- Permettre aux élèves d'exprimer leur sensibilité lors de la rencontre des œuvres ou des éléments patrimoniaux.



# La contribution de l'éducation artistique et culturelle au socle commun

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p> <p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p> <p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<p>développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger avec un artiste ou un créateur ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.</li> </ul> <p>appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques.</li> </ul> <p>développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.</li> </ul>
<p><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p>développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'intégrer dans un processus collectif ;</li> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.</li> </ul>
<p><b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p>développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;</li> <li>- s'intégrer dans un processus collectif.</li> </ul>
<p><b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p>	<p>développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- concevoir et réaliser la présentation d'une production.</li> </ul>
<p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p>acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;</li> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.</li> </ul>

# Le référentiel de compétences d'éducation artistique et culturelle

Voici le détail du référentiel de compétences à l'éducation artistique et culturelle, accessible à l'adresse suivante :

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=91164](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164)

Les trois tableaux qui suivent explicitent pour chaque grand objectif défini ci-dessus des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené :

il s'agit là d'un horizon à viser, de points de repères souples (et non d'exigibles ou d'attendus) adaptés à l'âge et aux capacités des élèves, qui doivent permettre aux acteurs concernés d'élaborer leurs projets.

## RENCONTRER

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
<b>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles





## PRATIQUER

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet



## CONNAÎTRE

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

# D'autres dispositifs autour du patrimoine

## Concours « 1,2,3 patrimoine ! »

- Identifier un élément patrimonial à restaurer (mobilier ou immobilier) appartenant à la commune des élèves, et non protégé au titre des Monuments historiques.
- Projet de sensibilisation au patrimoine, à son histoire et à ses métiers, en lien avec la commune qui s'engagera à réaliser les travaux.
- CM1, scolarisés dans des écoles publiques situées en zone rurale ou relevant de la politique d'éducation prioritaire.

Patrimoine!

<http://eduscol.education.fr/cid92787/concours-j-aime-mon-patrimoine.html>

## Concours « Le patrimoine, toute une histoire » avec l'Association des Vieilles Maisons de France.

- Réaliser le dessin d'une construction remarquable de la région où se situe l'école.
- Faire connaître le patrimoine et sensibiliser à sa préservation.

Cycle 3

<http://enseignants.vmfpatrimoine.org/>

## Le Petit Journal du Patrimoine

- Réaliser un journal autour du patrimoine.
  - Sensibiliser les élèves au patrimoine et de les initier aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) et au métier de journaliste.
- Cycle 3 et cinquième.

## À nous le Patrimoine !

## La classe, l'œuvre !

- Inviter les élèves à étudier au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité.
- Concevoir une médiation présentée lors de la période de la Nuit des Musées.
- Tous niveaux.



<http://eduscol.education.fr/cid73643/la-classe-l-oeuvre.html>

## Prix du patrimoine mondial en Occitanie

- Élaborer un « Carnet de Voyage » pour se saisir ainsi des caractéristiques du canal du Midi.
- Tous niveaux de classe à partir du cycle 2, Conseil de Vie Collégienne, Conseil de Vie Lycéenne.

<http://www.laregion.fr/Prix-Canal-du-Midi>

## Ressources

Edutheque : <http://www.edutheque.fr/accueil.html>

Rubrique patrimoine du site du ministère de la culture : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>

Site panorama de l'art : <http://www.panoramadelart.com/>

Réunion des Musées Nationaux : <http://rmn.fr/>

L'histoire par l'image : <https://www.histoire-image.org/>





Délégation académique à l'éducation  
artistique et culturelle



## Contact

**Rédaction et conception** sous la direction de Brigitte Quilhot-Gesseaume,  
Delphine Barroul, adjointe à la déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle  
Paul Henri Roullier, chargé de mission Patrimoine

**Réalisation**

Laura Nguyen, chargée de communication

**Contact**

05 36 25 88 62

[culture@ac-toulouse.fr](mailto:culture@ac-toulouse.fr)

[pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/)

