

Certification complémentaire
Mention « arts- cinéma audiovisuel »
Rapport du jury – session 2015

Texte de référence :

Note de service n° 2004-175 relative à l'attribution aux personnels enseignants des premier et second degrés relevant du MEN d'une certification complémentaire dans certains secteurs disciplinaires. BOEN n°39 du 28 octobre 2004.

Composition du jury :

Présidente du jury : Marie Saint-Michel, IA- IPR de lettres, chargée du dossier cinéma- audiovisuel pour l'académie de Toulouse.

Membres du jury :

Monsieur Alexandre BEZNOSIUK, PRAG, ESAV, Toulouse.

Madame Laurence Ciclaire, IA-IPR de lettres.

Madame Dominique Galaup-Pertusa, professeure agrégée de lettres classiques, lycée Bellevue, Abi.

Madame Valérie Jattiot, professeure agrégée de lettres modernes, Lycée Las Cases, Lavour.

Madame Isabelle Labrouillère, PRAG, ESAV, Toulouse.

Madame Séverine Pinaud, professeure certifiée de lettres modernes, lycée des Arènes, Toulouse.

Résultats :

21 candidats inscrits, 4 absents.

Admis : 13 Refusés : 04

Moyenne des notes : 10,47.

Amplitude : de 8 à 17.

Remarques du jury :

Le jury a apprécié la diversité des parcours représentés, l'engagement et le sérieux dont les candidats ont fait généralement fait preuve. Le jury souligne cependant la nécessité de **préparer** l'exposé de 10 minutes, première partie de l'épreuve, qui ne saurait se résumer à la reprise du dossier ou à la narration d'une expérience menée en classe.

Il tient ensuite à rappeler les finalités de la certification complémentaire. Si la note de service du 28 octobre 2004 précise que l'objectif poursuivi par la création de la certification complémentaire est de permettre à des enseignants de valider des compétences particulières qui ne relèvent pas du champ de leurs concours, **elle insiste sur le fait qu'elle sert aussi à constituer un vivier de compétences pour certains enseignements pour lesquels il n'existe pas de concours de recrutement, et à terme, de mieux préparer le renouvellement des professeurs qui en ont eu la charge.** Les professeurs titulaires de la certification complémentaire cinéma-audiovisuel constituent de fait le vivier de recrutement des professeurs susceptibles d'enseigner le cinéma-audiovisuel en lycée, en option obligatoire ou facultative. Le jury attend donc, selon les critères d'évaluation mentionnés dans le BOEN susdit, **la connaissance du développement de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans le système scolaire et des programmes en cours.** Outre une bonne connaissance de ces programmes, y compris le programme limitatif de la classe de terminale spécialité, une réflexion didactique et pédagogique sur l'enseignement du cinéma-audiovisuel est également indispensable. De fait, le BOEN rappelle que l'entretien qui succède à l'exposé doit permettre au jury **d'apprécier les connaissances des candidats contenant les contenus d'enseignement, les programmes et les principes essentiels touchant à l'organisation du secteur**

Certification complémentaire
Mention « arts- cinéma audiovisuel »
Rapport du jury – session 2015

disciplinaire, et, le cas échéant, à l'option correspondant à la certification complémentaire choisie et **d'estimer ses capacités de conception et d'implication dans la mise en œuvre, au sein d'un établissement scolaire du second degré, d'enseignements ou d'activités en rapport avec ce secteur**. Le simple survol des programmes de cinéma-audiovisuel ne saurait donc suffire à obtenir la certification complémentaire, pas plus que la participation à des ateliers de cinéma-audiovisuel, ni à des opérations de type « collège » ou « lycéens au cinéma ».

Sont attendues :

- des connaissances culturelles et théoriques solides de l'art cinématographique (esthétique, histoire).
- une réflexion didactique sur l'enseignement du cinéma-audiovisuel, nourrie de savoirs universitaires.
- la capacité à prendre du recul sur les pratiques actuelles de l'enseignant,
- la capacité à se projeter dans l'enseignement des options de cinéma-audiovisuel.
- la capacité à réfléchir sur l'articulation entre théorie et pratique, réception et production, points fondamentaux des enseignements de cinéma- audiovisuel.

Le jury encourage les candidats refusés cette année à poursuivre leur pratique du cinéma en classe et les invite, si leur projet est bien d'enseigner à terme le cinéma, à développer leur réflexion en suivant ces conseils et ces préconisations.

Conseils de lecture aux candidats :

Il n'existe pas de bibliographie officielle pour la certification complémentaire « arts- option cinéma-audiovisuel ». Cependant, en plus de la fréquentation, fondamentale, des œuvres, les candidats liront avec profit les ouvrages suivants :

Ouvrages généraux sur le cinéma :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Le Cerf, 7e Art, Paris, 2008 (13e édition)

David Bordwell, Kristin Thompson, *L'Art du film, une introduction*, De Boeck, Bruxelles, 2008 (2 édition en français)

Jean-Louis Leutrat, *Le cinéma en perspective. Une histoire*, Armand Colin, Paris, 2008 (2e édition)

Jean-Louis Leutrat, Suzanne Liandrat-Guigues, *Penser le cinéma*, Klincksieck, rééd. 2010

Jacques Mandelbaum, *Anatomie d'un film*, Grasset 2009

Guy Gauthier, *Le documentaire, un autre cinéma*, Nathan université, 1995

Réflexions de cinéastes, d'écrivains :

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Préface JMG Le Clézio, Folio

Luc Dardenne, *Au dos de nos images I (1991 – 2005) ; II (2005 – 2014)*, Seuil 2005 et 2015

JMG Le Clézio, *Ballaciner*, Gallimard, NRF, 2007

Esthétique du cinéma :

Jacques Aumont et alii, *Esthétique du film*, Armand Colin, Paris, 2004 (3e édition)

Michel Chion, *Un art sonore, Le cinéma – Histoire, esthétique et poétique*, Cahiers du cinéma, Paris 2003.

Jean Mitry, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Le Cerf, 7e Art, Paris, 2000 (2e réédition abrégée)

Sur des domaines précis (la lumière / le son / le montage ...) :

Fabrice Revault d'Allonnes, *La lumière au cinéma*, Cahiers du cinéma

Certification complémentaire
Mention « arts- cinéma audiovisuel »
Rapport du jury – session 2015

Dominique Villain, *L'œil à la caméra, le cadrage au cinéma*, Cahiers du cinéma

Dominique Villain, *Le montage au cinéma*, Cahiers du cinéma

Jacques Aumont, *La mise en scène*, De Boeck Université

Analyse de films et de séquences :

Jacques Aumont, Michel Marie, *L'analyse des films*, Armand Colin, Paris, 2004 (2e édition)

Anne Goliot-Lété, Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, Paris, 2009 (2e édition)

Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, Armand Colin, Paris, 2011 (3e édition)

Laurent Jullier, Michel Marie, *Lire les images au cinéma*, Larousse, Paris, 2009 (2e édition)

Laurent Jullier, *L'analyse de film, de l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, Champs, 2012

Michel Serceau, *Etudier le cinéma*, Editions de Temps

Ouvrage de synthèse / Dictionnaire / Précis technique

Aumont / Marie

Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Nathan, 2001

Beylie, Claude

Les films-clés du cinéma, Larousse, 2002

Journot, Marie-Thérèse

Le vocabulaire du cinéma, 128 Nathan, 2002

Magny, Joël

Vocabulaires du cinéma, Les petits cahiers, Cahiers du Cinéma, CRDP

Pinel, Vincent

Ecole Genres et Mouvements au cinéma, Larousse, 2000

Moine, Raphaëlle

Les genres du cinéma, Nathan Cinéma

Enseignement du cinéma :

Programmes officiels :

Classe de seconde : BOEN 2010 – HS4 du 29 avril 2010

Classes de première et terminale : BOEN spécial n°9 du 30 septembre 2010.

Programme limitatif annuel en spécialité : voir le BOEN de l'année.

Définition des épreuves de baccalauréat : BOEN n°14 du 5 avril 2012.

Ressources pour l'enseignement du cinéma audiovisuel :

Réflexion sur l'enseignement du cinéma :

Alain Bergala, *L'hypothèse cinéma, petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, réédition Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, Paris, 2006.

Michel Serceau, *12 vertus pour l'analyse filmique*, L'Harmattan, 2012

Sur l'écriture et le scénario :

Francis Vanoye, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Nathan Université

Dominique Parent-Altier, *Approche du scénario*, Nathan Université 128

Isabelle Raynauld, *Lire et écrire un scénario*, Armand Colin, 2014

Des revues / des collections pratiques :

- Avant-scène cinéma (proposition de découpage et de continuité dialoguée)

Certification complémentaire
Mention « arts- cinéma audiovisuel »
Rapport du jury – session 2015

- Revue CinémAction , Corlet – Télérama (elle publie régulièrement des numéros à vocation pédagogique tels : *Les théories du cinéma aujourd'hui* (n°47), *Les grandes écoles esthétiques* (n°55), *La musique à l'écran* (n° 62), *Les conceptions du montage* (n° 72), *Le cinéma fantastique* (n°74),...)
- « Les petits cahiers », Cahiers du Cinéma, CRDP
- Collection « Comprendre et reconnaître », Larousse

Mise en œuvre de l'enseignement du cinéma au lycée :

DVD, livrets pédagogiques :

- Collection « Eden au cinéma », « Petit à petit le cinéma » et « A propos de.. » du Sceren.
- Certains bonus (partie dvdrom) édités par Carlotta film
- Livrets des films au programme du baccalauréat disponibles sur le site du CNC :

Sitographie :

- Les ailes du désir : <http://www.ailedudesir.com/index.htm>
- Eduscol: <http://eduscol.education.fr/cid60237/ressources-pour-l-enseignement-de-cinema-audiovisuel.html>
- Sites de la bibliothèque du film : http://www.cineressources.net/recherches_t.php
- Zéro de conduite : <http://www.zerodeconduite.net/>
- CNC : <http://www.cnc.fr/web/fr;jsessionid=BA4E265BD21A4F9AB9D30C0FC1D26717.liferay>
- Lux Valence : <http://www.transmettrelecinema.com/>
- Une revue en ligne : www.cadrage.net
- Le Forum des images : parcours thématiques

Pour le jury,

La présidente,

Marie Saint-Michel, IA IPR Lettres